



MEGHÍVÓ

Dóczy Péter (Budapest)

Meditáció Pilinszky János verseiből és naplórészleteiből

Közreműködik:

Blaskó Bori táncművész és Lőrinszky Attila bögőművész (Budapest)

A művészeti est keretében: Vattay Elemér fotókiállítása Pilinszky Jánosról

Időpont és helyszín: 2001. április 27., péntek, 19.30 óra, Magyar Katolikus Misszió Döpfner Háza, Oberföhringerstr. 40, 81925 München

Társrendezők: Magyar Katolikus Misszió és Széchenyi Kör (München)

„Költő vagyok és katolikus“ – vallotta magáról az író, akinek világát az esten több művészeti ágazat képviselője közösen jeleníti meg. Pilinszky János (1921-1981) életművének központi eleme az ember magányossága. 1938-tól publikálva előbb az egzisztencializmus vonzáskörébe került. A háború után a koncentrációs táborok borzalmait feldolgozva a szenvedésben is megváltatlan ember tragikuma foglalkoztatta. Munkásságának e második szakaszában válik a „nyelvi sűrítés és feszültségteremtés“ (Veres András) mesterévé. 1956-ban jelent meg először az 1954-ben keletkezett *Apokrif* című költeménye, a 20. századi magyar líra egyik kiemelkedő teljesítménye. A hetvenes évek elején kezdődő harmadik alkotói korszakára már a megváltott ember üdvözülésébe vetett hit a jellemző. Ekkori versei belső, pillanat-szerű történéseket tükröznek.

Pilinszky szeretett nővére tragikus halála után (1975) nem írt többé verset. *Összegyűjtött művei* 1992 és 1994 között 5 kötetben Budapesten jelentek meg. A *Beszélgetések Pilinszky Jánossal* posztumusz kötet (vál. és szerk. Török Endre, Budapest 1983) az 1980-as évek egyik legnagyobb magyar könyvsikere volt.

Vattay Elemér fotókiállítását 1979-ben maga Pilinszky János nyitotta meg. A költőről készített munkák mellett Pilinszky saját fényképeit, valamint olyan felvételeket is tartalmaz, amelyek a költőt megihlették.

Köszönjük önkéntes költséghozzájárulását

Következő magyar nyelvű műsorunk

- 2001. május 18., Magyar Katolikus Misszió, 19.30 óra: Szabó Magda (Budapest) *irodalmi estje*.