

Die Tragödie des Teufels

Ein Werkstattgespräch mit Peter Eötvös und Albert Ostermaier
am 2. Februar 2010

anlässlich der Uraufführung ihrer Oper *Die Tragödie des Teufels* (München, 22.2.2010)
nach dem ungarischen Nationaldrama *Die Tragödie des Menschen* von Imre Madách (1861)

im Rahmen der Ringvorlesung *Welttheater-Entwürfe im 19. und 20. Jahrhundert*
an der Otto-Friedrich-Universität Bamberg
Organisation: Prof. Dr. Albert Gier

in Zusammenarbeit mit dem
Richard-Wagner-Verband e.V. Bamberg
dem Internationalen Künstlerhaus Villa Concordia
und der Volkshochschule Bamberg

Gefördert von der
Oberfrankenstiftung

Ausstellung:

Imre Madáchs Leben und Werk

26.1. - 24.2. 2010 im Foyer der Volkshochschule Bamberg im alten E-Werk, Tränkgasse 4

Die Ausstellung steht unter der Schirmherrschaft des Generalkonsulats der Republik Ungarn in
München.

26.1.2009, 17 h: Vernissage

Grußworte

Vortrag mit szenischer Lesung aus *Die Tragödie des Menschen*:

Imre Madách und seine „Tragödie“

Referentin: Krisztina Horváth M.A., München

Es lesen: Franziska Waldmann, Peter Burger, Max Burger

von HUN-GER Deutsch-Ungarischen Theaterverein, München

Wir bedanken uns ganz herzlich beim Budapester Petöfi Literarischen Museum für die
Ausstellungsmaterialien.