



Einladung

Vom Rock zum Theater
Ein Komponist aus
Budapest.

Multimedialer
Bluesabend

mit

Gábor Presser



Sonntag, den
25. November 2001

Einlaß: 20.00 Uhr
Beginn: 21.00 Uhr

Hotel Bayerischer Hof,
Night Club

Promenadeplatz 2-6
80333 München

Discographie von Gábor Presser: Solo-Alben und Musicals (Auswahl)

Képzelt riport egy amerikai pop-fesztiválról [Ein imaginärer Report über ein amerikanisches Popfestival]:
Erstes Musical, eingespielt mit der LGT (LP: MHV
Quailton SLPX 16579, 1973)

Harmincéves vagyok [Ich bin dreißig Jahre alt]: Musical
(LP: Pepita SLPX 17494, 1978)

A padlás [Der Dachboden]: Musical (MK: Hungaroton-
Gong Mega 37727/93/M-127, 1993)

Electromantic: Soundtrack des Balletts „Die Probe“
(LP: Pepita SLPX 17716, 1982; CD: Hungaroton-Gong
HCD 37292)

Csak dalok [Nur Lieder]: Erstes Solo-Album nach der
„vorläufigen“ Auflösung der LGT (CD: BMG Ariola
Hungary, 74321236492, 1994)

Kis történetek [Kleine Geschichten]: Zweite Solo-CD
(BMG Ariola Hungary, 74321431682, 1996)

A zeneszerző. Presser Gábor (talán) legszebb dalai
[Der Komponist. Die (vielleicht) schönsten Lieder
von G. P.]: Sampler, Neubearbeitungen zwischen
1971 und 1998 entstandener und teilweise unveröf-
fentlichter Lieder (CD: BMG Ariola Hungary,
74321629822, 1998)

Angyalok és emberek [Engel und Menschen]: Aktuelles
Solo-Album (CD: BMG Ariola Hungary, 74321798792,
2000)

Tischreservierungen beim Night Club:

Tel. 089 / 2120 920 (tagsüber) oder 089 / 2120 994 (nach 19.00 Uhr)

Eintritt: 30,00 DM

an der Abendkasse

oder an den bekannten CTS-Vorverkaufsstellen

(z. B. unter Tel. 089 / 23770 oder 260 39 58 oder 332 205)



Veranstalter:

Ungarisches Institut München e.V.

Beichstraße 3 - 80802 München

Tel. 089 / 34 81 71 - Fax: 089 / 39 19 41

e-mail: info@ungarisches-institut.de

<http://www.ungarisches-institut.de>

Mit freundlicher Unterstützung von

Hotel Bayerischer Hof / Night Club

Locovox, Budapest

BMG Ariola Hungary

Zum Konzert



Der Budapester Gábor Presser (geb. 1948) ist seit über drei Jahrzehnten ein künstlerisches Schwergewicht der „leichten“ Musik in Ungarn: als Bandleader der inzwischen legendären Rockgruppe „Locomotiv GT“ (LGT), als Songwriter für zahlreiche Konzert-, Film- und Theaterproduktionen sowie als Solist am Klavier und vielen anderen Instrumenten. Aus diesen drei Schaffensbereichen spielt und singt er (ungarisch) bei seinem ersten und exklusiven Münchener Auftritt am Klavier seine besten Bluesongs, alte wie brandneue. Seltene Filmaufnahmen und Videoclips über die LGT und Presser sowie vom Veranstalter moderierte kulturgeschichtliche Kurzinterviews mit dem Künstler (deutsch und ungarisch) gestalten das Konzert zu einer mehrdimensional informativen Unterhaltung aus Musik, Wort und Bild.

Zum Künstler



Gábor Presser immer noch - wie es sich für ein „Grantourismo“ geziemt. Der Komponist und Pianist mit der unverwechselbaren Stimme schuf vor drei Jahrzehnten einen Stil aus Elementen des Blues, Jazz und Hard-Rock, der an Einfällen zu reich ist, um nur von einer Gruppe interpretiert zu werden. Aus der harmoniebetonten Klangwelt mit den raffinierten Vokalarrangements, konzeptionellen Textgrundlagen und nicht zuletzt der Treibkraft der Tasten-

Ihr Name war Programm: die Locomotiv GT raste in den frühen 1970er Jahren in die Rockszene Ungarns hinein, als wäre sie für alle Zeiten aufgetankt worden. Heute arbeitet sie nur gelegentlich in ihrer einstigen Vier-Mann-Besetzung; der Musikzug, den sie auf die Schienen brachte, rattert und dampft aber mit dem Oberheizer



instrumente haben sich bislang zahlreiche Solointerpreten, Filmproduzenten und Theaterregisseure bedient. Während Presser mit der LGT weltweit konzertierte und mehrmals kurz vor dem endgültigen Durchbruch auf dem anglo-amerikanischen Markt stand, übernahm er am Ende der siebziger Jahre die musikalische Leitung des Budapester Lustspielhauses „Vígyszínház“ und wurde so zu einem der meistbeschäftigten Liederschreiber Ungarns. Vor einigen Jahren, nach dem „vorläufigen“ Abschiedskonzert der LGT, startete er seine dritte Karriere als Solokünstler und - immer mehr auch - als Texter seiner Lieder, unterstützt im Studio und auf der Bühne von handverlesenen Studiomusikern aus dem In- und Ausland.

